

Scuola Superiore di Grafologia

Anno scolastico 2023/24

Programmi, testi e articoli

per gli insegnamenti del I ANNO DI CORSO

.....

Epistemologia grafologica

Prof. Roberto Travaglini

Programma del corso

Saranno trattati i seguenti argomenti:

- Scienza e società oggi di fronte alla grafologia.
- Grafologia: scienza, tecnica o arte?
- Fondamenti interdisciplinari: psicologia e grafologia.
- Sulla questione della fondatezza del sapere grafologico.

Testo

R. Travaglini (a cura di), *Il gesto scritto*, Sulla Rotta del Sole, Mesagne (BR) 2007, pp. 13-61.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date a lezione dal docente.

.....

Grafologia generale I

Prof. Sonia Bortolotti

Prof. Caterina Casazza

Prof. Roberta Farro

Prof. Gabriele Insardà

Prof. Claudia Marra

Programma del corso

- Analisi degli aspetti qualitativi e quantitativi dei segni grafologici del sistema metodologico di Girolamo M. Moretti.
- Curva-Angolosa: sviluppo teorico dei segni morettiani Curva, Angolo A, Angolo B, Curva rotonda, Curva ovale, Curva affondata, Estesa; caratteristiche strutturali, misurazioni, significati.
- La Triplice larghezza come sindrome grafica del Largo di lettere, Largo tra lettere e Largo tra parole.
- La categoria grafica della dimensione dell'Io: il Calibro. Analisi dei suoi singoli segni: Calibro grande, medio e piccolo; e dei composti Minuta e Minuziosa.
- Analisi delle caratteristiche morfologiche della pressione grafica e delle sue espressioni segniche: Intozzata I modo, Filiforme, Grossa e Grossolana; casi di spostamento della pressione.
- Il ritmo grafico: dalla lentezza all'impulsività, attraverso i ritmi intermedi (Calma, Fluida, Veloce, Slanciata, Impaziente).
- Accurata/Gettata via: le espressioni grafiche della forma e del movimento scritto.
- Analisi dell'atteggiamento strutturale delle aste letterali, nelle loro espressioni di Aste rette, Aste con il concavo a destra, Aste con il concavo a sinistra e Flessuosa.
- Analisi degli atteggiamenti grafici degli assi letterali: Pendente, Rovesciata, Dritta; le insicurezze orientative dell'affettività: Titubante, Tentennante e Stentata.
- Analisi delle caratteristiche grafologiche del rigo: Ascendente, Mantiene il rigo, Discendente e loro sottospecie.
- I gradi di adattamento individuale: Attaccata, Staccata, Frammentata e Legata.

- Analisi dei segni relativi alle espressioni della creatività individuale: il Disuguale metodicamente del calibro, dell'inclinazione (Sinuosa) e del rigo (Scattante).
- I ricci e la firma nella scrittura.

Testo

R. Travaglini, *Corso di grafologia (I livello)*, AGAS, Bologna (parte teorica)

Bibliografia consigliata

G.M. Moretti, *Trattato di grafologia*, Messaggero, Padova.

G. Galeazzi, N. Palaferri, F. Giacometti, *La grafologia*, Enciclopedie Pratiche Sansoni, Firenze.

N. Palaferri, *Dizionario di grafologia*, Istituto Grafologico "G. Moretti", Urbino.

E. Settembrini, *Grafologia e psicologia*, Mediterranee, Roma 1988.

Grafologia dinamica I

Prof. Roberto Travaglini

Programma del corso

PARTE GENERALE

Innanzitutto saranno presi in esame i dinamismi simbolici dello spazio grafico secondo Max Pulver, per un'analisi dei significati del simbolismo dello spazio grafico e delle loro implicazioni spazio-temporali riferite alla scrittura.

Seguirà, quindi, un dettagliato approfondimento degli aspetti dinamici dei singoli segni grafologici morettiani.

PARTE MONOGRAFICA

Si approfondiranno alcune tematiche sui segni della scrittura nella società contemporanea e sulla identità del narcisismo individuale.

Testo

AA.VV., *Scrivere oggi: i segni di una società*, in "Graphos", nn. 5-6.

AA.VV., *L'identità narcisistica individuale*, in "Graphos", nn. 11-12.

Bibliografia consigliata

M. Pulver, *La simbologia della scrittura*, Boringhieri, Torino 1983.

Neuropsicologia del gesto grafico

Prof. Angelo Maravita

Programma del corso

Durante il corso si cercherà di affrontare lo studio dei concetti elementari dell'organizzazione anatomico-fisiologica del sistema motorio e dei suoi principali aspetti dinamici, quindi lo studio delle relazioni fra le strutture cerebrali e i processi cognitivi nell'uomo, nonché la diversa specializzazione funzionale degli emisferi cerebrali, soprattutto in riferimento all'attività neuromuscolare dello scrivere.

Testo

A. Maravita, *Neurofisiopatologia della scrittura*, AGAS, Bologna.

Bibliografia consigliata

E. Làdavas, C. Umiltà, *Neuropsicologia*, il Mulino, Bologna 1987.

A.R. Lurija, *Neuropsicologia del linguaggio grafico*, Messaggero, Padova 1984.

R. Pophal, *Scrittura e cervello*, Messaggero, Padova 1990.

.....

Psicologia generale I

Prof. Mario Rizzardi

Programma del corso

Il programma verte sulla didattica degli elementi di base della psicologia.

Inoltre, sarà approfondito lo studio sulla psicologia della creatività e sui metodi osservativi.

Testi parte generale (uno a scelta)

S. Nolen-Hoeksema, B.L. Frederickson, G. Loftus, W.A. Wagenaar, *Atkinson e Hilgard's Introduzione alla psicologia (15a edizione)*, Piccin Nuova Libreria S.p.A., Padova 2011.

R. S. Feldman, *Psicologia generale*, McGraw-Hill, Milano 2013.

Testi parti monografiche

R. Travaglini, *Osservare i processi educativi*, ETS, Pisa 2022.

S. Rossi, R. Travaglini, *Progettare la creatività. Teorie psicologiche e analisi dei casi*, Guerini, Milano 1997.

.....

Storia della grafologia I

Prof. Giuliano Bagnoli

Programma del corso

Il proposito del corso è quello di far conoscere l'origine e lo sviluppo storico dei principali orientamenti metodologici in grafologia, così come nel tempo si sono evoluti e diffusi in ambito internazionale.

- Le prime intuizioni, nel XVII sec., di Prospero Aldoriso e Camillo Baldi.
- Lettura storico-critica delle origini della scuola grafologica francese: le leggi intuite dall'abate Michon a confronto con la sistematizzazione scientifica operata da Jules Crépieux-Jamin.
- Il dilemma tra Spirito e Vita nell'opera grafologica di Ludwig Klages.

Testi

G. Bagnoli, *Elementi di storia della grafologia*, AGAS, Bologna 2013 (saranno da studiare i capitoli indicati a lezione dal docente).

R. Travaglini, *L'apprendimento della scrittura*, Sulla Rotta del Sole, Mesagne (BR), 2008.

Bibliografia consigliata

J. Crépieux-Jamin, *Il carattere dalla scrittura*, QuattroVenti, Urbino 1985.

L. Klages, *La scrittura e il carattere. Principi e elementi di grafologia*, Mursia, Milano 1982.

M. Marchesan, *Psicologia della scrittura. Segni e tendenze, Istituto di indagini psicologiche*, Milano 1984.

S. Ruzza, *Storia della grafologia*, Istituto "G. Moretti", Urbino 1981.

R. Saudek, *Psicologia della scrittura*, Messaggero, Padova 1982.

A. Teillard, *L'anima e la scrittura*, Boringhieri, Torino 1980.

A. Vels, *Escritura y personalidad*, Herder, Barcelona 1982.

.....

Tecnica e metodologia grafologica I

Prof. Sonia Bortolotti

Prof. Rossana Ceriani

Prof. Gabriele Insardà

Prof. Palmò Tavernese

Programma del corso

Il corso si concentra sulla parte applicativa della teoria morettiana e in particolare sull'analisi qualitativa e quantitativa dei segni delle scritture che saranno di volta in volta oggetto di esercitazione.

Testo

R. Travaglini, *Corso di grafologia (I livello)*, AGAS, Bologna (parte applicativa).

.....

Tutor del corso

Dott. Monica Longhin

Dott. Claudi Menini